



Sociaal Jaarverslag 2025

Inhoudsopgave

1 Inleiding	3
1.1 Missie	3
1.2 Kernwaarden	3
1.3 Bedrijfscultuur	3
2 Organisatie	4
2.1 Musici	4
2.2 Bureau	4
2.3 Bestuur/Raad van Toezicht	5
3 Activiteiten (doelstelling en resultaten)	6
3.1 Jubileum 15 jaar Muziek aan Bed	6
3.2 Bijzondere optredens	6
3.3 Bijzondere evenementen	7
4 Inhoudelijke ontwikkeling	8
4.1 Arrangementen	8
4.2 Muziek aan Tafel	8
4.3 Kwaliteitsborging	8
4.4 Nieuwe opdrachtgevers	9
4.5 Wetenschappelijk onderzoek	9
5 Bereik van onze optreden	10
6 Financiële situatie	11
6.1 Inkomsten	11
6.2 Donateurs	11
6.3 Fondsen	11
6.4 Incidentele donaties	12
6.5 Uitgaven	12
7 Marketing en social media	13
7.1 Comité van Aanbeveling	13
7.2 Nieuwe Muziek aan Bed film	13
7.3 Social Media	13
7.4 Nieuwsbrief	14
7.5 Website	14
7.6 In de media	14
8 Plannen voor 2026	15
9 Jaarverslag 2025 van Stichtingsbestuur/Raad van Toezicht Muziek aan Bed	16

Dit sociaal jaarverslag bestrijkt de periode 1 januari 2025 tot en met 31 december 2025 en heeft als doel u op de hoogte te brengen van onze voortgang van het afgelopen jaar.

1 Inleiding

De stichting Muziek aan Bed is opgericht in 2015 en heeft als doel de zorg te verrijken met live muziek. We brengen Muziek aan Bed in ziekenhuizen en Muziek aan Tafel in instellingen voor mensen met dementie. De optredens worden veelal gegeven door twee cellisten die samen één cello bespelen met vier handen en twee strijkstokken. Daarnaast spelen de musici ook los op hun eigen cello of samen met een altviolist en multi-instrumentalist, altijd in duo's.

1.1 Missie

Onze missie is om met live muziek een bijdrage te leveren aan het sociale en emotionele welzijn van patiënten in ziekenhuizen en bewoners in zorginstellingen. Live muziek brengt troost en verbinding en biedt een lichtpuntje op de dag aan patiënten en bewoners, zelfs op de meest kwetsbare momenten. Live muziek kan op deze manier de aandacht verleggen van somberheid, pijn en angst naar veerkracht, verlichting en acceptatie, wat bijdraagt aan het helingsproces van patiënten.

1.2 Kernwaarden

1. Persoonlijke aandacht en persoonlijk contact
2. Verbinding
3. Professionaliteit
4. Magie



1.3 Bedrijfscultuur

In onze organisatie zorgen we voor verbinding en communicatie. We vragen ieders betrokkenheid en persoonlijke inbreng. Daartegenover staat dat we als team zorgvuldig met elkaar communiceren en individueel benadrukken welke waarde hij/zij heeft voor de organisatie. Musici krijgen training en scholing in het spelen voor kwetsbare mensen. In het bureau worden de medewerkers uitgenodigd om zich te ontwikkelen via studie of cursus.

2 Organisatie

2.1 Musici

In totaal zijn er 18 professionele musici verbonden aan de stichting in 2025. De musici zijn allen afgestudeerd aan een conservatorium. Op de website van MaB worden de musici voorgesteld onder het kopje 'over ons'.

De soms aangrijpende settings waarin de musici zich bevinden, vraagt van hen de grootst mogelijke sensitiviteit, integriteit en inlevingsvermogen. De door onszelf getrainde musici analyseren de situatie ter plekke en bepalen dan welke muziek ze spelen, afhankelijk van de behoefte, achtergrond en staat van de luisteraar(s).

We hebben afscheid moeten nemen van 4 musici die jaren bij ons hebben gewerkt en nu een andere richting zijn ingeslagen. In oktober hebben we daarom een sollicitatieprocedure opgezet voor het werven van nieuwe musici. We hebben niet alleen de focus gelegd op nieuwe cellisten, maar ook op gitaristen en violisten in elke regio. We hebben na een selectie workshop 9 nieuwe musici kunnen toevoegen aan ons team, waaronder ook een accordeonist.

2.2 Bureau

- Tjakina Oosting Algemeen en artistiek directeur
- Joretta Witvliet Bureau manager
- Femke de Caluwé Fondsenwerver
- Merel Dercksen Controllor

In 2025 hebben we afscheid genomen van de zakelijk leider en marketing medewerker. Deze functies zijn niet meer ingevuld, zodat we in 2025 hebben kunnen onderzoeken welke taken en functies er openvallen als we met een kleiner team werken. We hebben met een sterk en professioneel team de organisatie stabiel kunnen leiden. Een enthousiaste groep vrijwilligers ondersteunt het vaste team. Iedereen werkt parttime, als ZZP'er waarbij het streven is de organisatiekosten zo laag mogelijk te houden.



2.3 Bestuur/Raad van Toezicht

Begin 2025 heeft er een bestuurswissel plaatsgevonden. Het onbezoldigde bestuur vanaf februari 2025 bestond uit:

- Leo Witvliet Interim-Voorzitter
- Elles de Wringer Secretaris/penningmeester

In september 2025 is de stichting overgegaan op een Raad van Toezicht model. Daarmee is Tjakina Oosting directeur-bestuurder geworden van Muziek aan Bed. Het RvT bestaat uit de volgende personen:

- Leo Witvliet Interim-Voorzitter
- Elles de Wringer Secretaris
- Ronald van Lent Penningmeester



3 Activiteiten (doelstelling en resultaten)

3.1 Jubileum 15 jaar Muziek aan Bed

Op 16 mei vierden we met ons [125ste optreden](#) dat we precies **15 jaar** geleden ons eerste optreden gaven in het **Wilhelmina Kinderziekenhuis** in Utrecht. Doel is om een jaar lang stil te staan bij dit jubileum en de naamsbekendheid te vergroten.

Op 31 oktober organiseerden we ons eerste [mini-symposium getiteld "Live muziek in de zorg voor mensen met dementie"](#), in de Mariënhof in Amersfoort. Het symposium was toegankelijk voor zorgprofessionals, mantelzorgers, muziektherapeuten, coördinatoren welzijn, beleidsmakers, managers welzijn, en musici van andere organisaties actief in 'muziek in de zorg'.

Onder leiding van prof. dr. Janine Stubbe (Erasmus Universiteit) kwamen zorg, wetenschap en muziek samen rond één overtuiging: muziek in de zorg is geen extraatje, maar een recht op kwaliteit van leven. Samen met Antonia Becker en Emy van der Valk Bouman van de onderzoeksgroep Muziek als Medicijn (Erasmus MC) en het Genetic Choir verkenden we hoe live muziek duurzaam kan bijdragen aan het welzijn van mensen met dementie.

In april organiseerden we samen met Bartmanzboot een [Meet & Greet](#) met de musici van Muziek aan Bed. In huiskamersetting brachten de musici live muziek, zoals die ook klinkt in ziekenhuizen en zorginstellingen voor mensen met dementie: verbindend, persoonlijk en dichtbij. Tijdens de Meet & Greet werden verhalen gedeeld over de impact van muziek in de zorg en was er ruimte voor ontmoeting, interactie en gesprek met het publiek. Deze setting leverde vrijblijvende donaties, nieuwe donateurs en nieuwe aanvragen op voor toekomstige optredens in zorginstellingen en ziekenhuizen.



3.2 Bijzondere optredens

Optreden op V&VN Oncologiedagen in Den Bosch

Op uitnodiging van V&VN Oncologiedagen hebben we op 30 oktober een presentatie gegeven op het congres in Den Bosch. Gea Westerhof, Hoofd Zorgeenheid Medische Oncologie van het AUMC, leidde onze presentatie in met een betoog voor live muziek in de zorg. Voor 600 oncologieverpleegkundigen vertelden we zelf over de impact van muziek in de oncologische zorg en speelden we een paar stukken uit ons repertoire. Dit optreden heeft gezorgd voor meer aanvragen van oncologie afdelingen van ziekenhuizen.

Internationaal Kamermuziek Festival Utrecht en UMCU

Op uitnodiging van het IKFU hebben we op 29 december een extra optreden gegeven in het Universitair Medisch Centrum Utrecht. Tijdens dit festival klinkt er tussen Kerst en Oud&Nieuw niet alleen muziek in de concertzalen, maar ook in het ziekenhuis. Het IKFU zegt over ons:

Cellisten van Muziek aan Bed brachten kamermuziek tot leven in verschillende zalen, gangen en patiëntenkamers van het ziekenhuis. Met hun warme klanken zorgden zij voor intieme muzikale ontmoetingen, niet alleen voor patiënten, maar ook voor het zorgpersoneel en bezoekers.

3.3 Bijzondere evenementen

Paleissymposium in Koninklijk Paleis Amsterdam

Vanwege onze professionele betrokkenheid werd directeur Tjakina Oosting in november uitgenodigd om aanwezig te zijn bij het jaarlijks terugkerende [Paleis Symposium](#), dit keer met als titel “Music and mind, music as medicine”. Vooraanstaande gasten als Henk-Jan Honing en Daniel Levitin spraken over de invloed van muziek in de zorg. Gastheer en gastvrouw van het symposium waren Zijne Majesteit Koning Willem-Alexander en Hare Majesteit Koningin Máxima; zij schudden alle gasten een hand. Tijdens diner en borrel heeft onze directeur acte de présence gegeven en veel contacten gelegd.

Pitch “Muziek als Medicijn” in Erasmus MC

Op uitnodiging van de onderzoeksgroep van het Erasmus MC “Muziek als Medicijn Expert Meeting” heeft onze directeur op 6 juni een presentatie gegeven over hoe MaB muziek implementeert in de zorg en hoe we dit nog verder kunnen versterken.

4 Inhoudelijke ontwikkeling

4.1 Arrangementen

Ons repertoire wordt doorlopend uitgebreid om iedereen goed te kunnen bedienen in tal van meer of minder lastige situaties. Dat betekent dat we ook aandacht hebben voor diversiteit en daarop arrangeren. Arrangementen voor wereldmuziek bijvoorbeeld is een aandachtspunt omdat diversiteit in ziekenhuizen en instellingen een constante is geworden, maar we spelen ook in op hits en trends in popmuziek en kinderfilms. Nieuwe stukken zijn: Jolene, Wellerman, Can't help falling in love, Paw Patrol, Stand by Me, Hallelujah, Viva la Vida.

4.2 Muziek aan Tafel

Een nieuw tweejarig project Muziek aan Tafel startte in mei 2025. Dit is inmiddels het 3de Muziek aan Tafel project dat MaB heeft ontwikkeld (naast 2018/2019, 2023/2024). Nieuwe aanvullingen in dit project zijn extra optredens voor zorgmedewerkers en voor de dagbesteding die is verbonden aan de locatie. Daarnaast is extra aandacht voor de familie van de bewoners, om te onderzoeken hoe we hen nog meer kunnen betrekken. De optredens vinden plaats in de gemeenschappelijke huiskamer van de bewoners. Twee musici spelen en zingen in een exclusief en persoonlijk optreden voor mensen met een vorm van dementie. Iedere bewoner krijgt hiermee persoonlijke aandacht, waarbij de musici inspelen op de muzikale voorkeur van de bewoner. Op één ochtend of middag bezoeken ze maximaal vier huiskamers, waarvan er drie steeds hetzelfde zijn en de vierde kan rouleren om zo veel mogelijk bewoners te kunnen bereiken met de optredens. Daarnaast is er de mogelijkheid om bewoners die snel overprikkeld raken of niet in staat zijn hun kamer te verlaten individueel een muzikaal bezoek te brengen.



4.3 Kwaliteitsborging

- Repetities. Om de kwaliteit van ons spel hoog te houden, repeteren de musici regelmatig in verschillende duo-samenstellingen, ongeveer 10 maal per jaar.
- In 2025 waren er 2 MaB-dagen. Er wordt dan samen gewerkt aan nieuw repertoire, kennisdeling, MaB-lab (creativiteit), teambuilding en intervisie. De eerste MaB-dag in mei stond in het teken van Muziek aan Tafel, met bijdragen van IIsje Merk, celliste MaB en muziektherapeut. Maaïke Veldhuizen, palliatieve arts, gaf een presentatie hoe om te gaan met patiënten in de palliatieve fase van hun leven. Daarnaast werd de MaBdag eind oktober ingevuld met het Mini-Symposium, waarbij alle musici van MaB aanwezig waren. Een cellokwartet met MaB-musici traden ook op tijdens dit symposium.

4.4 Nieuwe opdrachtgevers

Ziekenhuizen:

- Amsterdam Universitair Medisch Centrum en
- Lumc oncologie

Muziek aan Tafel locaties voor mensen met dementie :

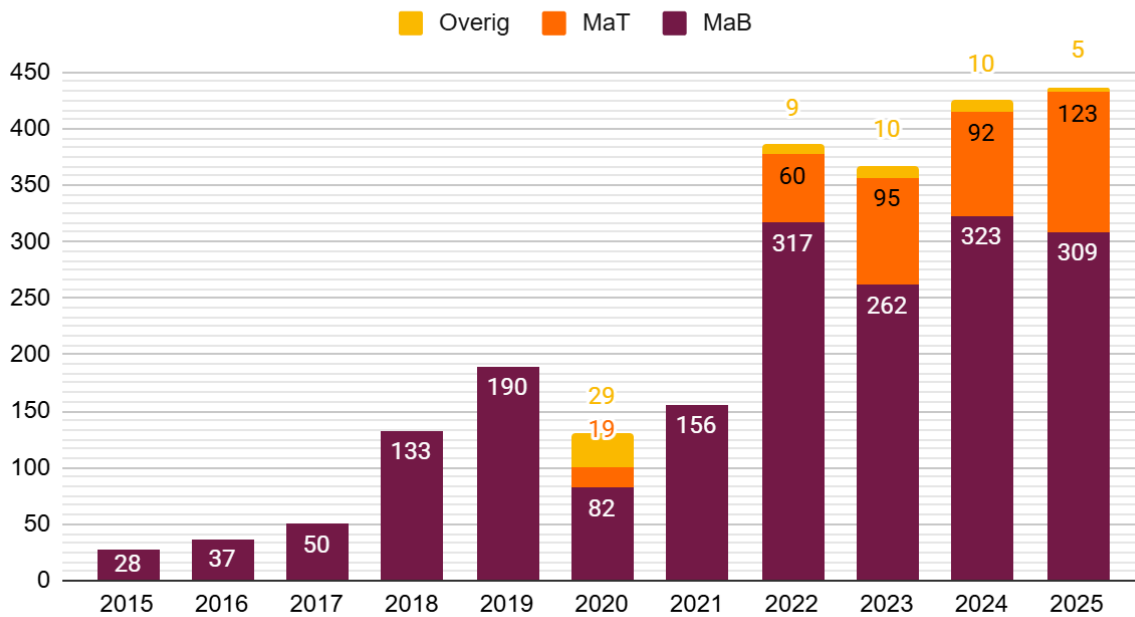
- Sinnehiem Haulerwijk
- Lijtehiem Ureterp
- Stellinghaven Oosterwolde
- Voltawerk Gorredijk
- Oud Clingendael Wassenaar
- Zuidoever Amsterdam
- Bodaan Bentveld
- Martha Flora Hilversum
- Huize Eijkenburg Den Haag

4.5 Wetenschappelijk onderzoek

In 2025 zijn we gaan samenwerken in een wetenschappelijk onderzoek van de oncologieafdeling van het AUMC, locatie VUmc. Mevrouw S.R. Dalhuisen, MSc PhD-kandidaat, Medische Oncologie leidt dit onderzoek. Het doel van dit project is om te onderzoeken hoe muziek op de dagbehandeling bij kan dragen aan narratieve betekenisgeving, waarbij de ervaring van ziek worden geïntegreerd wordt in het levensverhaal van de patiënt. Dit onderzoek zal doorlopen tot in 2026.

5 Bereik van onze optreden

Dagdelen

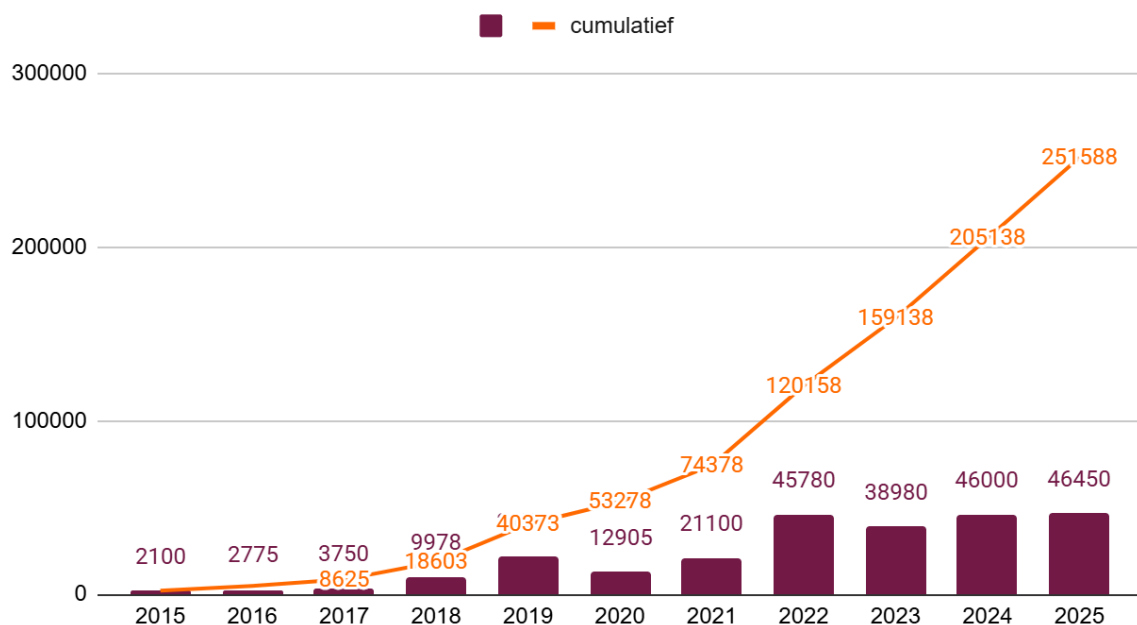


In 2025 hebben we 437 dagdelen live muziek gespeeld.

Bij de live optredens in het ziekenhuis gaan we uit van gemiddeld 135 toehoorders per dagdeel. Dit zijn zowel patiënten als hun bezoek/familie en zorgpersoneel. Bij de MaT optredens gaan we uit van gemiddeld 38 toehoorders: bewoners, familie en zorgverleners.

In onderstaande grafiek ziet u de ontwikkeling van ons bereik door de jaren heen.

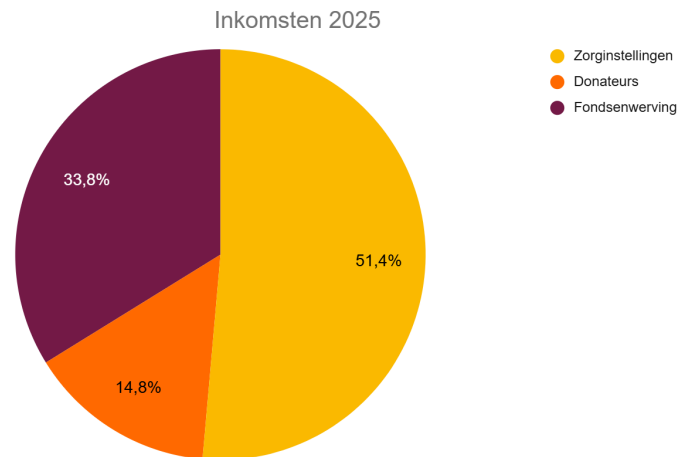
Bereik optredens



6 Financiële situatie

6.1 Inkomsten

Onze inkomsten (onze financieringsmix) komen uit een aantal bronnen: donateurs, fondsen, eigen inkomsten vanuit onze opdrachtgevers en incidenteel van sponsors. We beschrijven ze hieronder alle vier kort.



6.2 Donateurs

Het aantal donaties laat in 2025 weer een groei zien van 26% ten opzichte van 2024. We hebben in 2025 meer tijd vrij kunnen maken om het contact met de donateurs aan te scherpen en we zijn online meer actief geweest. Sinds 2024 hebben we een toezegging gekregen van een jaarlijkse (wisselende) bijdrage uit een erfenis. De hoogte van de jaarlijkse bijdrage is afhankelijk van de opbrengst van de royalty's.

6.3 Fondsen

In 2025 is door de verschillende particuliere [vermogensfondsen](#) het totaalbedrag van € 192.144 toegekend. Omdat we een toegekend bedrag soms gedeeltelijk in een volgend kalenderjaar inzetten, komt het totaalbedrag aan fondsbijdragen in de jaarrekening niet altijd precies overeen met de toekenningen. In 2025 hebben we relatief veel toezeggingen ontvangen voor projecten die een uitloop hebben in 2026, of die expliciet al voor twee jaar zijn. Daarnaast heeft een aantal fondsen dat vooruit heeft toegezegd voor 2026, hun bijdrage al overgemaakt in 2025. Hiermee zorgen de vermogensfondsen mede voor een broodnodige continuïteit en zekerheid.

6.4 Incidentele donaties

- [Running Dinner](#) van Kiwanis 't Gooi, waarbij de opbrengst naar Muziek aan Bed is gegaan.
- We hebben meerdere sponsors die in natura ons werk mogelijk maken. Zo hebben we in 2025 een toezegging ontvangen van Ukelele Plein om ukeleles uit te zoeken die onze musici gebruiken tijdens hun optredens.
- Afscheidssymposium van een arts in het UMCG, waarbij de gasten geen cadeau gaven maar een bijdrage aan Muziek aan Bed.

6.5 Uitgaven

Muziek aan Bed hanteert als uitgangspunt dat alle medewerkers, zowel de musici als degenen die achter de schermen werken, een beloning volgens de Fair Practice Code ontvangen. Hiervoor nemen we bijvoorbeeld de tarieven zoals de Nederlandse Toonkunstenaarsbond als richtlijn.

We zijn kritisch op onze uitgaven, we werken immers met geld van donateurs, fondsen en zorginstellingen. Dat brengt een extra verantwoordelijkheid met zich mee om hier zorgvuldig mee om te gaan. De directe uitvoeringskosten bedragen 79% van de totale lasten, tegenover 73% begroot. Dit komt doordat we meer dagdelen hebben gespeeld dan begroot, dus hogere directe uitvoeringslasten hadden. Aan de andere kant hebben we een groot deel van het jaar zonder zakelijk leider gewerkt, wat zijn weerslag heeft op de algemene beheerskosten.

Doordat alle inkomstenbronnen hoger zijn uitpakket dan begroot en we minder algemene kosten hebben gemaakt, hebben we 2025 kunnen afsluiten met een positief resultaat. Hiervan hebben we twee nieuwe bestemmingsreserves aangelegd: een voor het jubileum dat we in 2025/2026 vieren en waarvoor in april 2026 een groot evenement gepland staat. De tweede nieuwe bestemmingsreserve is voor de selectie en opleiding van nieuwe musici, omdat we na het vaststellen van de begroting voor 2026 besloten hebben een groot aantal nieuwe musici aan te nemen. Hun opleidingstraject kan niet uit de gewone exploitatie van 2026 gedekt worden.

Tot slot hebben we onze continuïteitsreserve zo kunnen muteren dat we bij het wegvallen van alle inkomsten, zonder wijzigingen in activiteiten, vier tot zes maanden zouden kunnen doorwerken.

7 Marketing en social media

7.1 Comité van Aanbeveling

In 2025 heeft Muziek aan Bed een [Comité van Aanbeveling](#) opgericht, waarbij twee personen zijn toegetreden:

Professor Dr. Erik Scherder

Uit het interview dat we in oktober met professor Scherder mochten hebben bleef één uitspraak in het bijzonder in ons hoofd hangen:

“Afleiding door middel van live muziek is onwaarschijnlijk belangrijk! Je ligt in bed, je hebt pijn, afleiding op deze manier activeert hersenfuncties, waardoor je weer wat meer grip krijgt op je situatie, wat je emotioneel ervaart. Het heeft effect op de emotie regulatie. De patiënt onthoudt: oh ja, ik heb me toen wat beter gevoeld. Met andere medische handelingen gebeurt dat niet. Je denkt eraan terug: ik kan me dus wél beter voelen.”

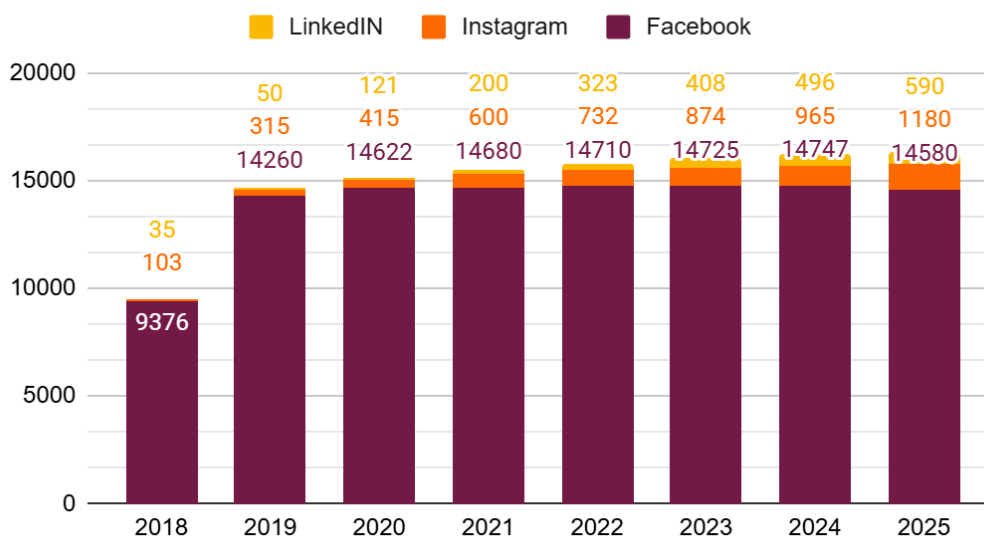
Dr. Marieke Witvliet (kinderchirurg in het Wilhelmina Kinderziekenhuis). Naar aanleiding van haar bijdrage aan de nieuwe film.

7.2 Nieuwe Muziek aan Bed film + brochures

In samenwerking met cameraman Michiel Zwart van Editiem en het UMCU, WKZ, UMCG en Beatrix Kinderziekenhuis hebben we een nieuwe film kunnen maken van ons werk in de (kinder)ziekenhuizen. Bekijk [hier onze Muziek aan Bed film](#). Daarnaast hebben we twee aparte film van ons werk voor volwassenen in ziekenhuizen en kinderen in ziekenhuizen. Met dank aan alle donateurs die dit project mogelijk hebben gemaakt. In 2025 hebben we een nieuwe brochure laten maken voor [Muziek aan Bed](#) en [Muziek aan Tafel](#).

7.3 Social Media

Social media volgers



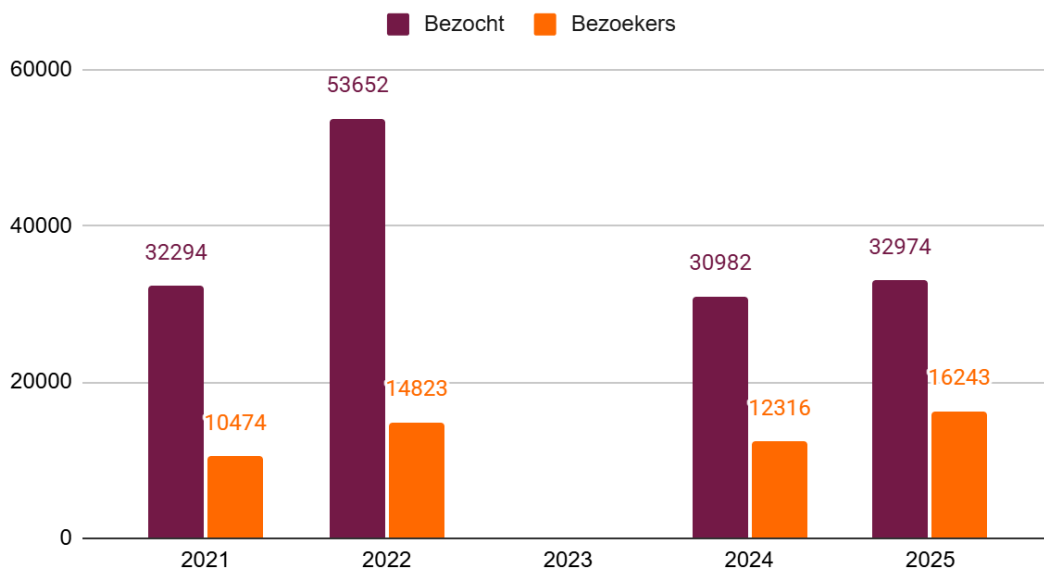
7.4 Nieuwsbrief

We sturen 4 keer per jaar een Nieuwsbrief naar onze relaties (ziekenhuizen, instellingen, donateurs, fondsen, externe relaties). In 2025 hadden we 1585 abonnees.

7.5 Website

Via korte berichten en langere artikelen op onze website houden we onze achterban op de hoogte.

Website bezoekers



7.6 In de media

17 mei 2025

[RTV Utrecht: 125e optreden in het Wilhelmina Kinderziekenhuis](#)



8 Plannen voor 2026

Jubileum

Het jaar 2026 zal opnieuw in het teken staan van ons 15 jarig jubileum. We zijn druk bezig met de voorbereidingen van een groot Jubileumconcert op 10 april in de Jacobikerk in Utrecht, in samenwerking met Stichting Ambulance Wens, die de patiënten vanuit de ziekenhuizen naar de kerk zal brengen. Het belooft een groot evenement te worden.

Inwerken nieuwe musici

We hechten zeer aan scholing en opleiding van musici die bij Muziek aan Bed werkzaam zijn. We zullen de nieuwe musici een gedegen inwerktraject bieden, waarbij ze begeleid worden door de musici die al langer bij Muziek aan Bed zijn. Stap voor stap zullen ze studeren, meelopen en langzaam zelfstandig gaan opereren.

Acquisitie

In 2026 zullen we ons sterk gaan focussen op de acquisitie van nieuwe ziekenhuizen.



9 Jaarverslag 2025 van Stichtingsbestuur / Raad van Toezicht Muziek aan Bed

Begin 2025 is er een interim-bestuur aangetreden dat tijdelijk de bestuurstaken heeft overgenomen. Leo Witvliet als interim-voorzitter en Elles de Wringer als interim-secretaris. Zij hebben samen de stichting bestuurd in het eerste half jaar.

De opdracht was om het bestuursmodel om te bouwen naar een vorm waarbij het bestuur in handen ligt van de directeur-bestuurder en er een Raad van Toezicht is die toezicht houdt op het reilen en zeilen van Muziek aan Bed. In de eerste maanden van 2025 zijn de voorbereidingen hiervoor gestart en vanaf september 2025 heeft de stichting officieel een Raad van Toezicht. Tijdelijk voorzitter was Leo Witvliet, secretaris bleef Elles de Wringer en in september is een penningmeester aangesteld, Ronald van Lent. De statuten zijn hiervoor aangepast en in werking getreden.

Aandachtspunten in het jaar waren het in kaart brengen van de financiële situatie. Aanvankelijk leek er een tekort te zijn in de begroting maar dat is omgezet in een licht overschot. De financiële situatie van de stichting is op dit moment gezond; er wordt hard gewerkt aan het stabiel houden van de financieringsmix en aan acquisitie om uit te breiden.

Het Huishoudelijk Reglement is al wel opgesteld maar moet nog verder vormgegeven en afgerond worden. De toezichthoudende functie van de Raad van Toezicht richt zich met name op de verantwoording die de directeur als zijnde bestuur moet afleggen aan de Raad van Toezicht, vooraf of achteraf. De Raad houdt hiermee formeel toezicht op het functioneren van de directeur. Het is wenselijk dat de Raad 4 keer per jaar bij elkaar komt om te vergaderen. De Voorzitter bepaalt in overleg met de directeur hiervoor de agenda.

De Raad van Toezicht onderschrijft de Fair Practice Code voor de culturele sector.

L. Witvliet, 22 maart 2026