



JAARVERSLAG 2024

Inhoudsopgave

1. Inleiding	3
2. Inhoudelijke ontwikkeling	6
2.1 Arrangementen	6
2.2 Kwaliteitsborging	6
2.3. Wetenschappelijk onderzoek	7
2.4. Resultaten project Uitbreiding in Brabant en Gelderland	7
2.5 Tweede jaar van het tweejarig project Muziek aan Tafel (MaT) 2023/2024	8
3. Bereik	10
4. Marketing en communicatie	11
5. Organisatie en bestuur	13
5.1. Organisatie	13
In 2024 zag onze organisatie er als volgt uit:	13
5.2. Bestuur	13
6. Financiën	14
6.1 Inkomsten	14
6.2 Uitgaven	15
7. Plannen voor 2025	16



Dit jaarverslag bestrijkt de periode 1 januari 2024 tot en met 31 december 2024 en heeft als doel u op de hoogte te brengen van onze voortgang van het afgelopen jaar.

1. Inleiding

De stichting Muziek aan Bed kent twee hoofdactiviteiten: Muziek aan Bed (MaB) speelt zich af in ziekenhuizen, Muziek aan Tafel (MaT) vindt plaats in instellingen waar mensen met een vorm van dementie verblijven.

Het jaar 2024 heeft in het teken gestaan van:

- ontwikkeling nieuw MaT project;
- maken van een nieuwe MaT film;
- voorbereidingen voor een oncologie project in de academische ziekenhuizen;
- afronding nieuw CRM systeem;
- Arts in Health;
- werven van nieuwe ziekenhuizen en instellingen: het **Amsterdam Universitair Medisch Centrum (AUMC)** mogen we tot onze nieuwe opdrachtgever rekenen!
- voor een lijst van ziekenhuizen en zorginstellingen waar we in 2024 hebben gespeeld kunt u [hier terecht](#).

In de volgende hoofdstukken gaan wij uitgebreider op een aantal bovenstaande ontwikkelingen in.

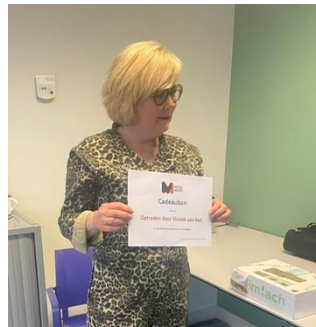
Team van musici

In 2024 zijn er geen nieuwe musici toegetreden tot het team. Het team bestaat uit 18 musici.



Relatiebeheer

Dit jaar hebben we o.a. geïnvesteerd in relatiebeheer. We hebben stilgestaan bij het feit dat we al 10 jaar in het Beatrix Kinderziekenhuis spelen, 5 jaar in het Universitair Medisch Centrum Groningen en 6 jaar in het Martini Ziekenhuis. Reden genoeg om met taart, bloemen en een cadeaubon voor een gratis optreden een dagje Groningen aan te doen om deze ziekenhuizen te feliciteren met dit jubileum. We wilden hiermee ook benadrukken hoe blij we zijn met de bijzondere band met deze ziekenhuizen en met het vertrouwen dat we samen hebben opgebouwd de afgelopen jaren.



Meerjarencontract

We hebben met een aantal ziekenhuizen waar we al langer spelen een meerjarig contract kunnen afsluiten, waardoor beide partijen meer continuïteit hebben gekregen, onder financieel gunstigere voorwaarden voor het ziekenhuis.

In beweging

Als organisatie zijn we volop in beweging. We werken eraan om ons werk niet alleen als entertainment, maar als een essentiële bijdrage aan de zorg erkend te krijgen. In een recent artikel doet onze algemeen en artistiek directeur een oproep aan zorgverzekeraars: geef kunstorganisaties zoals de onze een duurzame plek binnen het huidige, vaak knellende zorgsysteem in Nederland. U kunt het [hele artikel hier lezen](#).

Ambassadeurs

Ambassadeurs helpen ons door deuren te openen die Muziek aan Bed zelf niet kan openen. Sinds 2016 is Dominic Seldis ambassadeur voor Muziek aan Bed. Dominic is eerste contrabassist in het Koninklijk Concertgebouw Orkest (het KCO) en geniet vooral landelijke bekendheid door zijn jury lidmaatschap van het televisieprogramma Maestro. Mercy John is sinds 2020 ambassadeur en daarnaast coauteur van de hit van Danny Vera, Rollercoaster. Hij heeft zijn ambassadeurschap per 1 november beëindigd.

Speciale gelegenheden

We worden ook regelmatig gevraagd om te spelen op speciale gelegenheden van verenigingen of stichtingen, waarbij men onder meer een inzamelingsactie organiseert voor Muziek aan Bed. We noemen het sponsorevenement in het Tergooi ziekenhuis en de Kerstmarkt in Naarden van Kiwanis. We speelden ook 3 dagen lang in zorginstelling Zuyder Waert ter gelegenheid van hun 50 jarig bestaan.

Steeds meer patiënten vinden hun weg naar ons privé voor een persoonlijk optreden aan huis, een herdenking, een wensconcert of een begrafenis. Onze musici zijn zeer bereid om deze last minute aanvragen mogelijk te maken.



“De professionele cellisten van Muziek aan Bed weten letterlijk en figuurlijk met hun verschijning en hun performance de juiste snaren te raken.

De cello-muziek is flexibel en adaptief: het geluid, de intensiteit en de inhoud wordt perfect afgestemd op de situatie en de persoonlijke wensen. Om de luisteraar wellicht even te laten vergeten of om juist herinneringen op te roepen.

De muziek ráákt, brengt emotie en verbinding”

Frisius MC, locatie Heerenveen

2. Inhoudelijke ontwikkeling

2.1 Arrangementen

Ons repertoire wordt doorlopend uitgebreid om iedereen goed te kunnen bedienen in tal van meer of minder lastige situaties. Dat betekent dat we ook aandacht hebben voor diversiteit en daarop arrangeren. Arrangementen voor wereldmuziek bijvoorbeeld is een aandachtspunt omdat diversiteit in ziekenhuizen en instellingen een constante is geworden, maar we spelen ook in op hits en trends in popmuziek en kinderfilms.

2.2 Kwaliteitsborging

Om de kwaliteit van ons cellospel hoog te houden, repeteren de cellisten regelmatig in verschillende duo-samenstellingen, ongeveer 10 maal per jaar. Daarnaast kennen we de MaB-dagen. Er wordt dan samen gewerkt aan nieuw repertoire, kennisdeling, MaB-lab (creativiteit), teambuilding en intervisie. Dit jaar kwamen we 2 dagen bij elkaar in de Achterhoek in de prachtige familieboerderij Caspershuus in De Heurne.

We hebben daar uitgebreid aandacht besteed aan scholing, intervisie en het repeteren van (nieuwe) muziek. We gingen aan de slag met het ontwikkelen van nieuwe arrangementen en dat maakte een enorme creativiteit bij ons los. We lieten de arrangementen aan elkaar horen en gaan ze de komende tijd in onze 'eigen' ziekenhuizen uitproberen.

We hebben ook een ochtend gewerkt met Nynka Delcour. Zij is behalve zangeres en zangdocente ook stembevrijdingscoach. Vanuit haar ervaring met zang en theater keek ze naar het unieke karakter van elk Muziek aan Bed duo, waarbij ze ons tips gaf voor het theatrale effect van onze optredens, ook als we daarbij zingen: hoe presenteer je je en hoe zorg je ervoor dat de boodschap van de muziek nóg beter overkomt op de patiënt?

Onder het genot van heerlijke maaltijden spraken we elkaar uitgebreid: minstens zo belangrijk voor de teambuilding. Persoonlijke aandacht, verbinding, professionaliteit en magie zijn onze kernwaarden waarin we deze dagen volop investeren.



2.3. Wetenschappelijk onderzoek

Onderzoek Monique Bussmann Hogeschool Rotterdam

Hoogleraar Gezondheidswetenschappen Monique Bussmann, werkzaam bij het Kenniscentrum Zorginnovatie van de Hogeschool Rotterdam heeft de resultaten van haar onderzoek, waaraan Muziek aan Bed heeft meegewerkt, gepresenteerd.

Monique heeft in haar onderzoek o.a. optredens van Muziek aan Bed in het IJsselland Ziekenhuis geobserveerd en heeft zij de betrokken cellisten, patiënten en zorgprofessionals geïnterviewd. Zij wilde graag een antwoord kunnen geven op de vraag of muzikale ontmoetingen in de zorg ervaringen van verbondenheid oproepen en welk mechanisme hieraan ten grondslag ligt. Zij is niet alleen geïnteresseerd in de ervaringen van patiënten, maar ook in die van de musici, de zorgprofessionals en de zorgorganisatie als geheel.

[Hier kunt u de resultaten lezen van haar onderzoek.](#)

Onderzoek studenten Hogeschool Rotterdam

Als voorbereiding op ons oncologie project wilden we een antwoord vinden op de vraag: wat is de impact op de langere termijn van onze optredens op oncologiepatiënten? We hebben daarom aan een aantal derde- en vierdejaars studenten HBO-V van de Hogeschool Rotterdam gevraagd om een onderzoek te doen naar de effecten van onze optredens op de patiënten. Nadine Muijderman, Terra van Werven, Abby Graham en Lotte Stekelenburg houden zich hiermee bezig in hun minor Oncologie. Ze voeren een literatuurstudie uit en op basis daarvan stellen ze een vragenlijst voor de patiënten op. Ze lopen mee in het ziekenhuis en ontwikkelen een tool.

Met deze tool kan Muziek aan Bed zelf de impact van muziek op de patiënten meten en monitoren. De verwachting is dat het onderzoek in januari 2025 is afgerond.

2.4. Resultaten project Uitbreiding in Brabant en Gelderland

In 2023 is het project uitbreiding Brabant en Gelderland gestart. Doel van het project is om ziekenhuizen kennis te laten maken met Muziek aan Bed en hen het belang laten inzien van persoonlijke live optredens, ingespeeld op de behoefte van de patiënten. Dit project is mogelijk gemaakt door het Prins Bernhard Cultuurfonds en de Stichting HeraSon en heeft een doorlooptijd van twee jaar. Gestart in 2023 en te eindigen halverwege 2025. Onderdeel van het project is dat een gratis kennismakingsoptreden wordt aangeboden om vervolgens in gesprek te gaan met relevante stakeholders om te onderzoeken of er samenwerkingsmogelijkheden zijn.

Het valt niet mee om met deze zogenaamde “koude” acquisitie nieuwe klanten te werven. Toch hebben we een nieuwe opdrachtgever kunnen verwelkomen: het Maasziekenhuis in Beugen. En we hebben een aantal vervolg optredens kunnen geven o.a. in het Elkerliek ziekenhuis in Helmond. Met een aantal ziekenhuizen hebben we nog steeds contact en hopen we op de langere termijn iets structureels voor elkaar te kunnen betekenen.

2.5 Tweede jaar van het tweejarig project Muziek aan Tafel (MaT) 2023/2024

We hebben in ons project Muziek aan Tafel inmiddels veel ervaring opgedaan met het spelen voor mensen met allerlei vormen van dementie. Onze musici worden daarvoor speciaal getraind. We schrijven nieuwe en passende muziek en zetten naast cellisten ook andere instrumentalisten in. Onze optredens worden geëvalueerd met de instellingen en die evaluaties zijn, al zeggen we het zelf, erg goed.

Zorgmedewerkers

Voor ons werk is goed en frequent contact met zorgmedewerkers essentieel, zij kennen de patiënten beter dan wij. Hoe beter de informatieoverdracht tussen zorgmedewerkers en onze musici plaatsvindt, des te beter kunnen wij inspelen op specifieke situaties en emoties als hoop, verdriet en tegenslag.

Door onze vele optredens merken we hoe hoog de werkdruk in de zorg is en hoe zorgmedewerkers soms met de rug tegen de muur staan. Daarom gaan we in ons nieuwe project Muziek aan Tafel een workshop aanbieden aan de zorgmedewerkers. Want ook bij hen geldt: muziek kan het verschil maken en haalt iemand even weg uit de hectiek van de dag. Aandacht voor hún welzijn dus!



Om een beeld te geven van het werk dat we doen met Muziek aan Tafel, maakten we eerder dit jaar een korte film. U kunt deze film [hier](#) bekijken.

Prof. dr. Tineke A. Abma, is per 1 september 2024 **bijzonder hoogleraar Kunst en Zorg bij Erasmus School of Health Policy & Management (ESHPM)**. Zij is tevens directeur-bestuurder van Leyden Academy on Vitality and Ageing en zegt over deze film:

"Een prachtig filmpje, dat vanuit verschillende perspectieven goed weergeeft wat persoonlijk contact en muziek betekenen voor mensen met dementie, hun naasten en zorgmedewerkers. Ontroerend om de vreugde op de gezichten te zien, hoe mensen opbloeien en letterlijk zeggen 'muziek is mijn behoud.' Het strookt volledig met wat we vinden in de wetenschappelijke literatuur over de positieve effecten van het horen en zingen van muziek voor mensen met dementie, namelijk dat het activeert, mensen in contact brengt met persoonlijke herinneringen en de cognitieve achteruitgang vertraagt."

Instellingen zijn enthousiast, doen graag mee en merken dat voor de bewoners het optreden van Muziek aan Bed een hoogtepunt is. Daarbij merkten wij en ook de verzorging dat het mensen veel geeft: rust, vrolijkheid, ontspanning en inderdaad momenten van geluk.

De zorginstellingen die meedoen zijn:

- Cypressenhof - Enschede
- Waadwente - Dokkum
- Hanzeborg - Lelystad
- Buytenhaghe - Zoetermeer
- Laurens Stadzicht - R'dam
- Beatrix Culemborg - Culemborg
- Reinaldahuis - Haarlem



3. Bereik

In 2024 hebben we de tijdens 425 dagdelen optredens gegeven:

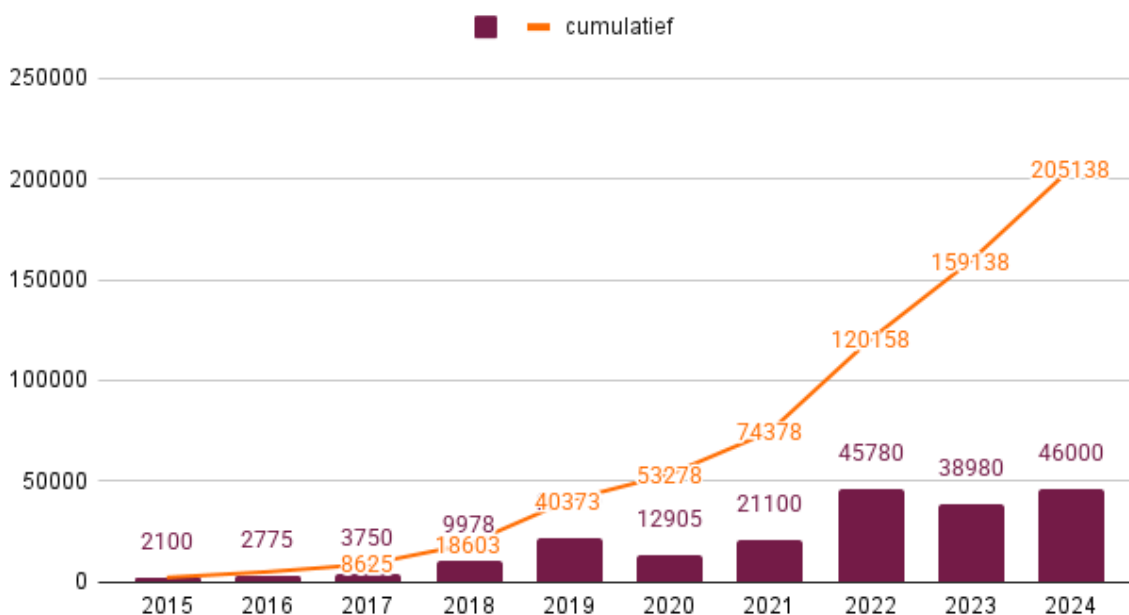
- 323 MaB dagdelen in 21 ziekenhuizen, waarmee we ruim 43.000 mensen hebben bereikt (dit zijn steeds andere mensen).
- 92 MaT dagdelen in 7 instellingen, waarmee we ruim 3.000 mensen hebben bereikt (dit zijn hoofdzakelijk dezelfde mensen).
- 10 overige optredens bij speciale gelegenheden gespeeld, zoals uitvaarten, jubilea of feestelijke bijeenkomsten. Het aantal personen dat we hier bereiken varieert sterk per gelegenheid.

NB: een 'dagdeel' is een ochtend of middag en duurt 2,15 uur.

Bij de live optredens in het ziekenhuis gaan we uit van gemiddeld 135 toehoorders per dagdeel. Dit zijn zowel patiënten als hun bezoek/familie en zorgpersoneel. Bij de MaT optredens gaan we uit van gemiddeld 38 toehoorders: bewoners, familie en zorgverleners.

In onderstaande grafiek ziet u de ontwikkeling van ons bereik door de jaren heen.

bereik optredens



4. Marketing en communicatie

Door duidelijk over het voetlicht te brengen wat Muziek aan Bed kan toevoegen aan het groeiende belang van kunst in de zorg, willen we de belangstelling voor onze optredens in de ziekenhuizen aanwakkeren. Daarnaast zijn we ervan overtuigd dat dit ook tot meer kansen in fondsenwerving zal leiden. Om dit te bereiken zoeken we aansluiting bij wetenschappelijk onderzoek rond kunst (en specifiek muziek) in de zorg, onder andere via Arts in Health. We interviewen diverse stakeholders en verspreiden deze content via onze website en social media.

Pers

Op donderdag 21 februari 2024 stond in het [NRC een artikel over twee pagina's getiteld 'Muziek verzacht de pijn'](#). Dit artikel verscheen naar aanleiding van de presentatie van de [Nationale Agenda Arts in Health](#) een kleine week eerder in Groningen. Uiteraard was Muziek aan Bed daarbij aanwezig.

21 maart 2024: [Ambassadeur Seldis in de Dikke Blauwe](#)

maart 2024: [Max maakt mogelijk: celloklanken als muzikaal medicijn.](#)

25 april 2025: [Artikel in het blad van Tergooi.](#)

Brochures

We hebben dit jaar onze brochure voor zowel [Muziek aan Bed](#) als [Muziek aan Tafel](#) vernieuwd.

Film

We hebben een nieuwe Muziek aan Tafel film laten maken door cameraman Michiel Zwart van EditieM. U kunt [deze film hier](#) bekijken.

Campagnes

Muziek aan Bed streeft onverminderd naar meer naamsbekendheid en een betere zichtbaarheid. Daarom hebben we dit jaar een paar campagnes opgezet: een voor Muziek aan Tafel en een Adventscampagne.

Facebook

De Facebook pagina van Muziek aan Bed wordt eind 2024 gevolgd door 14.747 volgers.

Instagram

Het aantal instagram volgers bedraagt in 2024: 965.

LinkedIn

Het aantal mensen op LinkedIn bedraagt in 2024 496 volgers.

Nieuwsbrief

We sturen een paar keer per jaar een Nieuwsbrief naar onze relaties (ziekenhuizen, instellingen, donateurs, fondsen, externe relaties). In 2024 hadden we 1495 abonnees.

Website

Via korte berichten en langere artikelen op onze website houden we onze achterban op de hoogte. Onze website is in 2024 30.982 keer bezocht door 12.316 gebruikers.

Kanttekening hierbij is, dat de analytics van de website een paar maanden niet in werking was, waardoor niet de juiste update hebben en er dus vanuit kunnen gaan dat er meer weergaven en meer bezoekers zijn geweest.



5. Organisatie en bestuur

5.1. Organisatie

In 2024 zag onze organisatie er als volgt uit:

- | | |
|--------------------|---------------------------------|
| • Tjakina Oosting | Algemeen en artistiek directeur |
| • Jan Bakker | Zakelijk leider |
| • Merel Dercksen | Controller |
| • Femke de Caluwé | Fondsenwerver |
| • Joretta Witvliet | Bureau manager |
| • Marco van Es | Marketing |

In 2024 hebben er geen personele wisselingen plaatsgevonden, waardoor we met een sterk en professioneel team de organisatie stabiel hebben kunnen leiden. Een enthousiaste groep vrijwilligers ondersteunt het vaste team. Iedereen werkt parttime, waarbij het streven is de organisatiekosten zo laag mogelijk te houden. Wekelijks overlegt het team over lopende zaken.

5.2. Bestuur

Het onbezoldigde bestuur bestond eind 2024 uit:

- | | |
|---|----------------|
| • Susanne Keulaerds | Voorzitter |
| <i>Directeur Medisch Vitaal/Business Development bij Ascender</i> | |
| • Marjon Koenekoop | Secretaris |
| <i>Directeur bij Ivy Artists</i> | |
| • Chris in 't Velt | Penningmeester |
| <i>Finance Director bij verschillende bedrijven</i> | |

6. Financiën

6.1 Inkomsten

Onze inkomsten (onze financieringsmix) komen uit een aantal bronnen: donateurs, fondsen, eigen inkomsten vanuit onze opdrachtgevers en incidenteel van sponsors. We beschrijven ze hieronder alle vier kort.

Donateurs

Het aantal donaties laat in 2024 een groei zien ten opzichte van 2023. We hebben in 2024 meer tijd vrij kunnen maken om het contact met de donateurs aan te scherpen en we zijn online meer actief geweest. Voor 2024 hebben donateurs bijna € 37.000 bijeengebracht, vergelijkbaar met 2023. In 2024 hebben we daarnaast een toezegging gekregen van een jaarlijkse (wisselende) bijdrage uit een erfenis. De hoogte van de jaarlijkse bijdrage is afhankelijk van de opbrengst van de royalty's. In 2024 bedroeg de bijdrage uit deze nalatenschap € 11.500.

Fondsen

In 2024 is door de volgende fondsen het totaalbedrag van € 91.493,78 toegekend. Omdat we een toegekend bedrag soms gedeeltelijk in een volgend kalenderjaar inzetten, komt het totaalbedrag aan fondsbijdragen in de jaarrekening niet altijd precies overeen met de toekenningen. Van de toekenningen kunnen we € 14.672 inzetten ter dekking van de kosten in 2024. Hiermee zorgen de vermogensfondsen mede voor een broodnodige continuïteit en zekerheid.

Daarnaast zijn er nog anonieme gevers.

Opdrachtgevers

De ziekenhuizen en instellingen waar we spelen betalen een eigen bijdrage voor onze optredens. Met donateurs erbij voorzien we voor ruim 70% in onze eigen financiële behoefte.

Incidenteel

We hebben meerdere sponsors die in natura ons werk mogelijk maken.

het Prins Bernhard
cultuurfonds

RCOAK
Rijksconcertoak / Orkest van de Amsterdamse Kamer

Stichting
HeroSon

Van Herk Groep

SLUYTERMAN
VAN LOO
FONDS

BAVO STICHTING
HEEMSTEDE
Dr. C.J. Vaillantfonds
Goede Doelen Fonds van de LVC

Ars Donandi

STICHTING
ELISABETH
WEESHUIS

cultuurfonds
culemborg

JANIVO
STICHTING

AUGUST
FENTENER
de
VUSSINGEN
FONDS

H F

Stichting Voorzorg Utrecht

GRAVIN VAN BYLANDT
STICHTING

Stichting hulp na Onderzoek

Marion G. Polak Stichting

Elire Machilke

MENDERSMA-SYBENGA STICHTING

B

van MAAREN
Stichting

6.2 Uitgaven

Muziek aan Bed hanteert als uitgangspunt dat alle medewerkers, zowel de musici als degenen die achter de schermen werken, een beloning volgens de Fair Practice Code ontvangen. Hiervoor nemen we bijvoorbeeld de tarieven zoals de Nederlandse Toonkunstenaarsbond als richtlijn.

We zijn kritisch op onze uitgaven, we werken immers met geld van donateurs, fondsen en zorginstellingen. Dat brengt een extra verantwoordelijkheid met zich mee om hier zorgvuldig mee om te gaan. De directe uitvoeringskosten bedragen 68% van de totale lasten, tegenover 67% begroot, ondanks dat we minder optredens gespeeld hebben. Dit komt doordat we hadden voorzien al verder te zijn met de start van het project oncologie. Nu dat niet het geval was hebben we onze medewerker relatiebeheer minder uren ingezet en ook minder uitgegeven aan marketing.

“Muziek aan Bed is ongegeneerd genieten van oprechte aandacht voor jou alleen.”

- Ciska Davelaar, Algemeen manager Stichting Vrijwilligers & Vrienden UMCG.



7. Plannen voor 2025

Het jaar 2025 staat in het teken van het Oncologie project, het opzetten van een nieuw tweejarig Muziek aan Tafel project en het 15 jarig jubileum van Muziek aan Bed.

Jubileum

Muziek aan Bed bestaat in 2025 maar liefst 15 jaar!

Op 14 mei 2010 gaven Marieke en Tjakina het eerste MaB optreden in het Wilhelmina Kinderziekenhuis in Utrecht. Ze hebben nooit durven dromen dat MaB in 2025 uitgegroeid zou zijn tot een groep van 18 musici die 425 optredens per jaar geven in ziekenhuizen en zorginstellingen voor mensen met dementie. Natuurlijk moet dat gevierd gaan worden!

- Mei 2025: jubileum optreden in het WKZ.
- Oktober 2025: organiseren we een mini-symposium over de rol van muziek in de zorg.
- In de aanloop daarnaartoe geven we het hele jaar door 'Meet & Greet de musici van MaB' presentatieconcerten. In een kleine setting - met twee van onze musici - spelen we onze muziek voor u en delen we anekdotes en beeldmateriaal uit ziekenhuizen en zorginstellingen. We brengen wetenschappelijke onderzoeken in en natuurlijk is er ruimte om vragen te stellen. Dit presentatieconcert kan bij u thuis of op een andere door u ingebrachte locatie plaatsvinden en is uniek voor uw bijeen gebrachte publiek. Wilt u er meer over weten, mail ons dan vooral op info@muziekaanbed
- April 2026: organiseren we een jubileumconcert.