



JAARVERSLAG 2022

Inhoudsopgave

1. Algemeen	3
2. Onze professionaliteit	5
2.1 Arrangementen.....	5
2.2 Kwaliteitsborging.....	5
2.3 Professionele ontwikkeling.....	6
2.4 Ons bereik.....	7
2.5. Ons 12,5-jarig jubileum.....	8
3. Marketing en communicatie	10
4. Organisatie en bestuur	12
4.1. Organisatie	12
4.2. Bestuur.....	12
5. Financiën	13
5.1 Inkomsten.....	13
5.2 Uitgaven.....	14
6. Plannen voor 2023	15

Dit jaarverslag bestrijkt de periode 1 januari 2022 tot en met 31 december 2022 en heeft als doel u op de hoogte te brengen van onze voortgang van het afgelopen jaar.

1. Algemeen

In het begin van 2022 heeft Muziek aan Bed (MaB) nog even te maken gehad met de gevolgen van Covid-19. Optredens die toen niet door konden gaan zijn later ingepland. Toch wisten de ziekenhuizen en zorginstellingen ons al gauw weer te vinden. In 2022 zijn er in 6 nieuwe ziekenhuizen en 6 nieuwe zorginstellingen optredens geweest door de cellisten van MaB. Voor een lijst van ziekenhuizen en zorginstellingen die we in 2022 hebben bezocht, kunt u [hier terecht](#).

Hierdoor is er in 2022 een grote vraag naar optredens op ons af gekomen, een groei van $\pm 40\%$ t.o.v. 2021. We spelen inmiddels “ziekenhuis breed” en zijn welkom op alle afdelingen in ziekenhuizen en instellingen.

In 2022 zijn er 3 nieuwe cellisten toegetreden tot het cellisten team dat nu uit 17 cellisten bestaat.

Dit jaar hebben we geïnvesteerd in de aanschaf van 2 nieuwe celli. MaB heeft nu 7 celli, 8 strijkstokken en 9 karren in haar bezit. Er zijn tevens kostuums voor de 3 nieuwe cellisten gemaakt.

In 2022 keerden we langzaam terug naar ons 2 op 1 cello concept. Het relatieve einde van corona maakte dat mogelijk.

In feite kent de stichting twee hoofdactiviteiten: Muziek aan Bed (MaB) speelt zich af in ziekenhuizen, Muziek aan Tafel (MaT) vindt plaats in instellingen waar mensen met een vorm van dementie verblijven.

Ambassadeurs helpen ons door deuren te openen die Muziek aan Bed zelf niet kan openen. Sinds 2016 is Dominic Seldis ambassadeur voor Muziek aan Bed. Dominic is eerste contrabassist in het Koninklijk Concertgebouw Orkest (het KCO) en geniet vooral landelijke bekendheid door zijn jury lidmaatschap van het televisieprogramma Maestro. Mercy John is sinds 2020 ambassadeur en daarnaast coauteur van de hit van Danny Vera, Rollercoaster. Speciaal voor het 12,5 jarig jubileum van Muziek aan Bed heeft John een nieuw stuk geschreven voor 4 celli, zang en gitaar dat gespeeld is op de 3 jubileumconcerten in het land.

Muziek aan Bed werkt mee aan een tweejarig postdoconderzoek van gezondheidswetenschapper Monique Bussmann, werkzaam bij het Kenniscentrum Zorginnovatie van de Hogeschool Rotterdam. In het kader van haar onderzoek observeert zij o.a. optredens van Muziek aan Bed in het IJsselland Ziekenhuis en interviewt zij de betrokken cellisten, patiënten en zorgprofessionals. Zij streeft ernaar een antwoord te kunnen geven op de vraag of muzikale ontmoetingen in de zorg ervaringen van verbondenheid oproepen en welk mechanisme hieraan ten grondslag ligt. Zij is niet alleen geïnteresseerd in de ervaringen van patiënten, maar ook in die van de musici, de zorgprofessionals en de zorgorganisatie als geheel. Eind 2023 zal zij haar resultaten publiceren.



Esther en Ellis in UMC Utrecht

2. Onze professionaliteit

2.1 Arrangementen

Onze repertoirekeuze wordt doorlopend uitgebreid om iedereen goed te kunnen bedienen in tal van meer of minder lastige situaties. Dat betekent al langer dat we ook aandacht hebben voor diversiteit en daarop arrangeren. Waar we ook op arrangeren is lichtheid. Muziek van Vivaldi staat bijvoorbeeld voor lichte luchtigheid, vaak welkom in de kamers. En speciaal voor de Rotterdamse ziekenhuizen en zorginstellingen voor mensen met dementie hebben we drie oude Rotterdamse liedjes opgenomen. Concreet: in 2022 zijn er 3 grote nieuwe arrangementen bij gekomen:

1. Ala Presi en Alonki kon Dansi arr. Saartje van Camp
2. Vivaldi medley 4 jaargetijden (lente, herfst) en luitconcert arr. Esther de Boer
3. Rotterdamse medley, Langs de Maas, Dat kan alleen in R'dam, Toen wij uit R'dam vertrokken arr. Esther de Boer

2.2 Kwaliteitsborging

Om de kwaliteit van ons cellospel hoog te houden, repeteren de cellisten regelmatig in verschillende duo-samenstellingen, ongeveer 10 maal per jaar. Daarnaast kennen we de MaB-dagen. Er wordt dan samen gewerkt aan nieuw repertoire, kennisdeling, MaB-lab (creativiteit), teambuilding en intervisie. Op Landgoed Noorderheide in Vierhouten, kwamen de cellisten 2,5 dag bij elkaar. Dankzij een gift van het Elise Mathilde Fonds, waarbij alles verzorgd werd, konden we volle dagen intensief werken met onze trainers (zie scholing), werken aan nieuwe arrangementen en teambuilding. Daarnaast was er speciale aandacht voor de voorbereidingen van ons jubileum in oktober 2022. Onze nieuwe ambassadeur John Verhoeven (Mercy John) presenteerde daar ons 12,5-jarig jubileum lied voor zang, gitaar en 4 celli.

2.3 Professionele ontwikkeling

In 2022 zijn door externe trainers de volgende trainingen verzorgd:

- Walter Berghoef en Mascha Löschmann: o.a. over verbinding maken, je natuurlijke kracht van aanwezig zijn, je plaats in de organisatie. Beiden zijn trainers bij trainingscentrum 'De Baak'.
Thomas Borggreffe: over de verschillende fases van dementie, verbinding maken met mensen met dementie, wat voor rol onze muziek daarin kan spelen en praktijkervaringen.
Thomas is theatermaker en parttime geestelijk verzorger in de ouderenzorg.

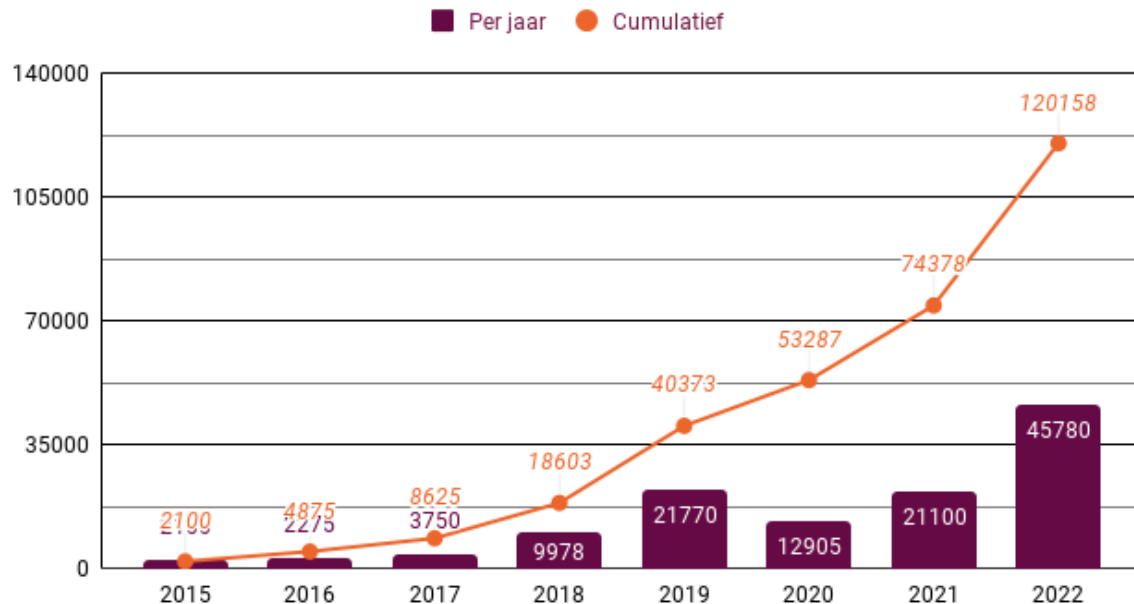


Esther en Rivke in Beatrix Kinderziekenhuis Groningen

2.4 Ons bereik

In onderstaande grafiek ziet u de ontwikkeling van ons bereik door de jaren heen.

Bereik optredens



In 2022 hebben we 386 optredens gegeven, waarmee we 45.780 mensen hebben bereikt, in totaal tot 31 december 2022 ongeveer 120.000. Bij de live optredens in het ziekenhuis gaan we uit van gemiddeld 135 toehoorders per dagdeel. Dit zijn zowel patiënten als hun bezoek/familie en zorgpersoneel.

Bij de MaT optredens gaan we uit van gemiddeld 38 toehoorders: bewoners, familie en zorgverleners. We worden regelmatig gevraagd voor extra optredens, dat waren er 15 in 2022.

2.5. Ons 12,5-jarig jubileum

In oktober 2022 bestond MaB 12,5 jaar. Met 3 regio concerten, een challenge voor muzikaleerlingen, een nieuw gecomponeerd lied van onze ambassadeur Mercy John en veel aandacht in de landelijke en regionale pers was het jubileum een groot succes. De jubileumconcerten werden bewust verzorgd in een aantal van “onze” ziekenhuizen. Vier of vijf cellisten uit de betreffende regio speelden MaB repertoire, en vertelden over ons werk. Ambassadeur Mercy John vertelde eveneens over zijn persoonlijke betrokkenheid bij ons.



Jubileumconcert in het WKZ Utrecht

2.6 Start tweejarig project Muziek aan Tafel (MaT) 2023/2024

In 2002 zijn de voorbereidingen getroffen voor het nieuw 2 jarige MaT-project dat in 2023 gaat starten in 7 instellingen verspreid over Nederland. De musici hebben een workshop gevolgd om een verdiepende stap te maken in hoe we mensen met dementie met onze live muziek kunnen benaderen.



Mariëtte en Mette in Beatrix in Culemborg

3. Marketing en communicatie

We streven als Muziek aan Bed naar zichtbaarheid en bekendheid om nog meer mensen kennis te laten maken met het unieke wat we brengen. Daarbij hopen we dat steeds meer mensen en organisaties ons willen steunen als donateur of anderszins. Een kort overzicht.

De **Facebookpagina** van Muziek aan Bed wordt gevolgd door zo'n 15.000 betrokkenen. Er zijn in 2022 verschillende inzamelingsacties op Facebook gedaan die in totaal € 845,- hebben opgeleverd. Het aantal **Instagram**-volgers groeit gestaag door. In 2022 van 560 naar 732. **LinkedIn** groeide in 2022 van 212 naar 323 volgers.

Twee keer per jaar sturen we een **nieuwsbrief** naar een kleine 1600 abonnees. Langere artikelen uit de nieuwsbrief plaatsen we in hun geheel ook op onze website. Onze website is in 2022 57.085 keer bezocht door 16.295 gebruikers.

De naamsbekendheid van Muziek aan Bed als kleine stichting is relatief klein. Door de grote aandacht van de landelijke en regionale pers voor het 12,5-jarig jubileum in 2022 is dit beduidend vergroot. Op de volgende pagina een overzicht van media-aandacht in 2022 met doorklikmogelijkheid.

Highlight in de media in 2022



[Klik hier om de uitzending over Muziek aan Bed bij 'Dit is Holland' van RTL4 te bekijken.](#)

Muziek aan Bed in 'Dit is Holland' van RTL4

<i>25 september 2022</i>	<u>AD Utrecht: Cellisten spelen al 12,5 jaar met plezier concerten aan het bed van patiënten</u>	artikel
<i>oktober 2022</i>	<u>RTL4: Dit is Holland</u>	televisie
<i>05 oktober 2022</i>	<u>Tjakina te gast bij de Concertzender</u>	radio
<i>08 oktober 2022</i>	<u>Tjakina bij de Ochtend van 4</u>	radio
<i>08 oktober 2022</i>	<u>Mariëtte bij Radio M Utrecht</u>	radio
<i>11 oktober 2022</i>	<u>Dagblad van het Noorden: 'Je wordt rustig zodra je muziek hoort aankomen'</u>	artikel
<i>12 oktober 2022</i>	<u>Gerda & Tjakina bij NPO1 Langs de Lijn</u>	radio
<i>14 oktober 2022</i>	<u>Het Parool: Magische Momenten</u>	artikel
<i>17 oktober 2022</i>	<u>Medisch Contact: Warme klanken aan bed</u>	artikel
<i>december 2022</i>	<u>Ikazia magazine: Muziek is een cadeautje voor de ziel</u>	artikel

4. Organisatie en bestuur

4.1. Organisatie

In 2022 zag onze organisatie er als volgt uit:

- | | |
|--------------------|------------------------------------|
| • Tjakina Oosting | Algemeen en artistiek directeur |
| • Jan Bakker | Zakelijk leider (vanaf 01/05) |
| • Henriett Somlai | Marketing/PR medewerker (tot 1/10) |
| • Merel Dercksen | Controller |
| • Femke de Caluwé | Fondsenwerver (vanaf 01/10) |
| • Joretta Witvliet | Bureau manager (vanaf 01/10) |

Er hebben een aantal personele wisselingen plaatsgevonden. Het team is weer op niveau gebracht in 2022 en dat heeft geleid tot een verdere professionalisering van de organisatie. Een enthousiaste groep vrijwilligers ondersteunt het vaste team. Iedereen werkt parttime, waarbij het streven is de organisatiekosten zo laag mogelijk te houden. Wekelijks overlegt het team over lopende zaken.

4.2. Bestuur

Vanaf 2022 heeft een bestuurswissel plaatsgevonden. Ons huidige onbezoldigde bestuur bestaat uit:

- | | |
|---|----------------|
| • Susanne Keulaerds | Voorzitter |
| <i>Directeur Medisch Vitaal/Business Development bij Ascender</i> | |
| • Marjon Koenekoop | Secretaris |
| <i>Directeur bij Ivy Artists</i> | |
| • Niek Wijns | Penningmeester |
| <i>Zakelijk leider/artistiek coördinator Nederlands Blazers Ensemble</i> | |
| • Lixel Huijts | Lid |
| <i>Hoofd Online Media, Beeld en Communicatieondersteuning/directie Communicatie Ministerie van Economische Zaken en Klimaat</i> | |

5. Financiën

5.1 Inkomsten

Onze **inkomsten** (onze financieringsmix) komen uit een aantal bronnen. Donateurs, fondsen, eigen inkomsten vanuit onze opdrachtgevers en incidenteel van sponsors. We beschrijven alle vier kort.

Het totale aantal **donateurs** laat in 2022 een stabilisatie zien ten opzichte van 2021. Onze verklaring is dat het jaar 2022 met een hoge inflatie en een grote maatschappelijke turbulentie donateurs enigszins terughoudend heeft gemaakt. Niettemin hebben ze een belangrijke bijdrage geleverd. Voor 2022 hebben donateurs ongeveer € 40.016,00 bijeengebracht.

In 2022 is door de volgende fondsen het totaalbedrag van € 96.380 op toegekend. In 2022 is er € 101.225 toegezegd voor 2023/2024



Daarnaast zijn er nog anonieme gevers.

De ziekenhuizen en instellingen waar we spelen betalen een eigen bijdrage voor onze optredens. Die eigen bijdrage is in 2022 gezet op € 540,00 per dagdeel. Met datzelfde bedrag gaan we ook 2023 in.

In 2022 bedroeg het totaalbedrag aan eigen bijdragen van de verschillende opdrachtgevers ongeveer € 150.000,00. Met donateurs erbij voorzien we voor ruim 60% in onze eigen financiële behoefte. We hebben meerdere sponsors die in natura ons werk mogelijk maken. Zo kunnen we al een aantal jaren gebruik maken van een prachtig landhuis, Noorderheide, op de Veluwe, waar onze scholings- en overleg dagen eenmaal per jaar plaatsvinden. Zie foto.



5.2 Uitgaven

Het is altijd een uitdaging om inkomsten en uitgaven in balans te houden. In 2022 zijn we gestart met een veel strenger begrotingsbeleid. Dat heeft erin geresulteerd dat we in 2022 nagenoeg neutraal zijn geëindigd. We hebben een klein verlies geleden van rond de € 9.000,00 ten opzichte van een veel hoger aanvankelijk begroot verlies. We hebben strakker gestuurd op zowel uitgaven (minder personeel bijvoorbeeld) als inkomsten (verhoging eigen bijdrage opdrachtgevers). Daarnaast zijn we gestart met het invoeren van een aantal ondersteunende systemen die op termijn na implementatie zullen moeten leiden tot een nog efficiëntere bedrijfsvoering en automatisering van een aantal processen waar nu te veel uren mee zijn gemoeid. De investeringen zijn geboekt op 2022.

6. Plannen voor 2023

Met als basis het naar tevredenheid stemmende jaar 2022 hopen we in 2023 door te gaan met ons werk. Het Muziek aan Tafel project gaat starten en de eerste reacties zijn buitengewoon positief. We hebben het plan opgevat om met steun hopelijk van een aantal fondsen ziekenhuizen en instellingen te werven in regio's waar we nu nog niet veel spelen. Met name Gelderland en Brabant zijn voor 2023 speerpunt regio's.

Om onze financieringsmix verder te verbeteren gaan we proberen via businessclubs en diverse ondernemingen extra inkomsten te verwerven. Het plan daartoe is in 2022 gemaakt en zal in 2023 worden uitgevoerd.

We voorzien geen extra kostenstijging voor 2023. De eigen inkomsten lijken op moment van schrijven stabiel. Wel merken we dat de inflatie en maatschappelijk (internationale) onrust effecten hebben op de moeite die we moeten doen om de eigen inkomsten op peil te houden. Waar ziekenhuizen en instellingen in 2022 veel extra middelen kwijt zijn aan bijvoorbeeld hun energierekening, is het logisch dat andere investeringen, bijvoorbeeld in Muziek aan het Bed, onder de loep worden genomen.

